

TEATRO SCUOLA

La Compagnia teatrale  
a Sud del racconto

Teatro di narrazione

L'EDICOLA DEL SUD 19 DICEMBRE 2021  
**CULTURA &  
SPETTACOLI**

La dirompente forza  
narrativa di Alfredo Vasco

**Alfredo Vasco  
racconta**

Uno degli artisti più affermati nel  
TEATRO DI NARRAZIONE.

Il suo raccontare le storie è  
assolutamente coinvolgente.

Agli studenti e agli spettatori tutti  
sembra di fare un viaggio nel tempo  
del narrato.

La tecnica di Vasco è assolutamente  
innovativa.

Alla sua presenza sul palco unisce  
l'uso di videoproiezioni, di filmati  
girati in location di assoluta  
fascinazione.

Videomaker di grande  
professionalità e talento hanno  
diretto le riprese.

Nelle immagini Vasco narra e  
interpreta i personaggi salienti della  
vicenda in questione.

Caratteristica questa che lo rende  
totalmente originale, nel solco di  
una tradizione che viene da lontano,  
che parte dai mitici raccontastorie:  
Otello Profazio e Mimmo Cuticchio  
fino ad arrivare ai protagonisti che  
hanno contribuito alla diffusione del  
Teatro di Narrazione: Marco Baliani.  
Marco Paolini. Ascanio Celestini.  
Davide Enia.

*La Compagnia teatrale*  
a Sud del racconto

TEATRO SCUOLA

Teatro di narrazione

*Alfredo Vasco*  
*racconta*

# ULISSE



Adattamento teatrale: Elleffe  
Regia: Alfredo Vasco

# Alfredo Vasco racconta

## ULISSE

Spettacolo, fra musica e racconto, delle avventure del grande eroe greco.

Alfredo Vasco prende per mano gli spettatori e li porta nel regno dell'avventura. Dell'incantamento. Dove le figure mitologiche prendono vita.

Ulisse ci fa l'occhiolino. La sua Itaca diventa la nostra meta.

Ma i pericoli sono tanti. In agguato. Polifemo. Circe. Le sirene. Scilla e Cariddi. L'isola di Trinacria. E decine d'altri. Solo l'eroe ci può salvare. E la musica. Le atmosfere. La magia. Una Dea che ci viene in soccorso. E ci aiuta a sognare.

Lo spettacolo fa della multimedialità espressiva la sua cifra.

Racconto orale.

Videoproiezioni.

Musiche e canzoni.

Per una fantastica ... mitologica giornata di Teatro.

Alfredo Vasco



Daniele Giancane

15 novembre alle ore 11:35 · 🌐

...

DOPO IL CAFFÈ: 'L'ODISSEA' DI ALFREDO VASCO. UNA GRANDE PROVA ATTORIALE

Ieri sera, al Teatro 'Duse' di Bari, sono stato a vedere (con Nicola Accettura) la messa in scena di Alfredo Vasco: 'L'Odissea'. Devo dire che è un capolavoro. Uno dice: ma come diavolo si fa a mettere in scena l'Odissea? Quanti personaggi ci vogliono? E le ambientazioni? Forse è roba più da cinema che da teatro. E invece no: mixando sapientemente i generi e le arti (teatro, cinema, musica), con dei fascinosi video ambientati in luoghi tipici (il parco archeologico di Metaponto, l'Incompiuta di Venosa, il dolmen di Bisceglie) e le canzoni d'autore di Tonino Errico, ne vien fuori uno spettacolo di grande presa, che certo fa perno sulla grande prova attoriale di Alfredo Vasco, nei panni ora di Ulisse ora di Polifemo, ora di altri personaggi. Ora è voce narrante: un vero affabulatore che ci ha trasportati nel mondo incantato dell'Odissea, forse il più grande poema mai scritto. Lo spettacolo si è concluso con la recitazione del canto ventiseiesimo dell'Inferno, proprio il canto di Ulisse e qui Vasco è stato accompagnato - come in un concerto pop - dal pubblico che all'unisono ha recitato: 'fatti non foste a viver come bruti...'. Il teatro è magico, ti fa trascorrere due ore in un universo alternativo ed è qualcosa che avviene lì, in quel momento (non è come il cinema, dove l'attore è remoto dallo spettatore, è quasi un ectoplasma).

A red laurel wreath is centered on a black background, framing the text. The wreath is composed of stylized leaves and branches.

*La Compagnia teatrale*  
a Sud del racconto

TEATRO SCUOLA

*Alfredo Vasco*  
*e le sue*

# INCURSIONI SU DANTE

dall'Inferno alla Vita Nova  
con qualche tappa di biografia

**sinossi**

## **INCURSIONI SU DANTE**

**(dall'Inferno alla Vita Nova con qualche tappa di biografia)**

Mamma mia, che viaggio!

Dante, il Sommo Poeta, ci prende per mano,

prende per mano gli spettatori e ci porta dritti dritti all'Inferno!

Il cuore picchia forte.

Belve in agguato. Montagne da scalare. Abissi in cui precipitare.

Ed ecco Caronte, il traghettatore.

Traghetta pure noi.

Noi, fiduciosi, seguiamo il Poeta.

Che ci presenta una sfilza di personaggi mitici.

**CARONTE, PAOLO E FRANCESCA, PIER DELLE VIGNE, ULISSE, UGOLINO, LUCIFERO.**

Sposati e avvinti ci illuminiamo con alcuni versi ed immagini della Vita Nova.

Giusto per parlare d'amore.

E seguiamo, ormai assetati di conoscenza, il nostro eroe in alcune tappe della sua eccezionale esistenza.

Dall'impegno politico all'esilio.

Infine, arricchiti, tiriamo il fiato.

Ci adagiamo nelle emozioni vissute. Le facciamo sedimentare per portarle sempre con noi.

***Lo spettacolo si dipana fra suggestive immagini video, musiche e canzoni dal vivo e recitazione attoriale.***

***Alfredo Vasco***

La Compagnia teatrale  
a Sud del racconto

TEATRO SCUOLA

Teatro di narrazione



**Alfredo Vasco**

dai campi di

**AUSCHWITZ**

**BIRKENAU**

per raccontare  
l'orrore

---

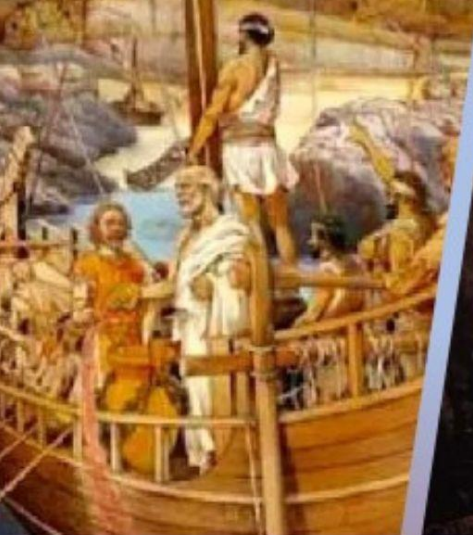
# *“Alfredo Vasco dai campi di Auschwitz e Birkenau per raccontare l’orrore”*

## **ARBEIT MACHT FREI**

La scritta beffarda ci accoglie all'ingresso del  
campo di sterminio di Auschwitz.  
All'interno, l'orrore.  
Una cappa di dolore inenarrabile, assolutamente  
non evaporato, ci avvolge.  
Le parole si seccano in gola.  
Il respiro è annichilito.  
Come automi storditi affrontiamo il percorso.  
Camera a gas.  
Forno crematorio.  
Travi per l'impiccagione.  
Muro della fucilazione.  
Cellette di segregazione.  
Ed enormi vetrate.  
Dall'altra parte la vita spezzata.  
Migliaia di occhiali.  
Centinaia di valigie.  
Scarpe. Scarpe. Scarpe.  
La polvere del tempo rimanda a noi lo sgomento.  
Si rimane inchiodati.  
E a stento inizia il racconto.  
Prima la voce è flebile.  
Poi diventa un grido.  
Perché tutti vedano.  
Perché tutti sappiano.  
Perché tutti rabbriviscano.  
Il narratore porta gli spettatori dentro il campo.  
Dentro l'orrore.  
Dentro il respiro.

Del dolore.  
E la testimonianza continua.  
Oltre i caseggiati.  
Oltre i muri della caserma  
Ed arriva a Birkenau.  
Tre chilometri di distanza  
Dove lo sterminio diventa industria.  
L'industria della morte.  
Con tipica efficienza teutonica...  
Il binario del treno della fine della pietà ci porta  
verso putrescenti capanne di legno.  
Le camere a gas si moltiplicano.  
Cinque forni crematori.  
...I nazisti li hanno fatti saltare in aria.  
Ma le pietre sopravvivono alla cancellazione.  
Il lezzo di morte accoglie e stordisce il narratore.  
Nulla è evaporato.  
Milioni di facce.  
Donne.  
Anziani.  
Bambini.  
Uomini.  
"Raccontaci! Raccontaci! Raccontaci!"  
Si alza il grido.  
E noi questo ci accingiamo a fare.  
Come fosse una preghiera.  
Collettiva.  
Necessaria.  
Purificatrice.

Lo spettacolo è arricchito,  
oltre che dalle riprese dai luoghi della narrazione,  
anche dalle musiche composte dai prigionieri dei Campi



TEATRO SCUOLA

La Compagnia teatrale  
a Sud del racconto

Teatro di narrazione

*Alfredo Vasco racconta*

# IL VIAGGIO DI ENEA

Drammaturgia: Elleffe

Regia: Alfredo Vasco





## *“Alfredo Vasco racconta Il viaggio di Enea”*

Che percorso per il narratore!

**L'ENEIDE!!!!!!**

La leggenda. Il Mito. L'Origine.

L'ENEIDE è un'opera che appartiene a tutta l'umanità.

Ma per noi italiani ha un valore e un significato particolare: i suoi protagonisti sono, infatti, gli antichi abitatori del nostro Paese.

Le coste, i fiumi, le campagne, i monti, le foreste che fanno da scenario al viaggio e alle imprese di Enea e dei suoi compagni sono quelli che conosciamo, che possiamo facilmente ritrovare facendo un viaggio per la nostra splendida penisola.

Ed il Narratore questo fa.

Racconta dai luoghi protagonisti della narrazione.

La storia cui Virgilio accenna, e di cui si fa profeta, è la storia di Roma, delle sue origini e quindi dell'Italia intera e perciò nostra.

A tutto questo si aggiunge l'incanto dell'avventura, che da Troia in fiamme conduce Enea, attraverso il Mediterraneo, culla di ogni mito e di ogni leggenda, di terra in terra ad incontrare amori e battaglie.

Persino nel mondo delle ombre, fino allo sbarco nella terra promessa, alle foci del Tevere.

Percorso affascinante.

Che Alfredo Vasco ripercorre completamente.

Per far rivivere agli spettatori eroi ed avventure. Viaggio e mistero.

Musiche coinvolgenti sottolineano i vari passaggi emozionali.

Avventure strabilianti attanagliano.

La magia cattura. Lo stupore governa. Il percorso si dipana.

Enea ci porta con sé.

Alfredo Vasco ci porta da Enea.

Anche noi guerrieri. Anche noi marinai. Anche noi compagni di viaggio.

Anche noi preda dell'incanto di una grande opera.

Preda dell'incanto degli Dei dell'avventura.

Preda dell'incanto dell'emozione che tutto governa e tutto avvolge.

...Non ci resta che liberare gli ormeggi ed iniziare il viaggio.